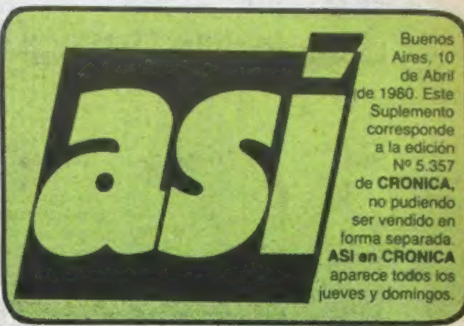
Tocó y se va...

A pocas horas de partir por dos años a París, Astor Piazzolla tocó con la Camerata Bariloche.

¿CRISTINA DEL VALLE ENFRENTA A CANAL 9?



Buenos Aires, 10 de Abril de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.357 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

OTRA VEZ RUMORES DE TORMENTA EN EL ONCE

¡SHHH! GRABANDO



Toda la fuerza y vibración de Virginia Luque en la grabación de su nuevo long-play, dedicado a recordar al maestro Canaro. La estrella considera que este homenaje lo debía desde hace mucho tiempo.

¡SHHH! HOSPITAL



El insólito Bergara Leumann toma en solfa hasta su operación de vesícula, y relata para los lectores de "ASI" toda la intervención quirúrgica y lo que piensa hacer con el cálculo que le quitaron.



"SE CANSARAN DE VERME POR LA TV"

Un señor actor, Osvaldo Terranova y su talento en "Mateo". También hará una tira diaria, cosa a la que siempre se negó.

Susy Giménez Cambia 'DT'

¿Juicio Contra Calabró?

Faltazo de María Creuza

LA VEDETTE, CON TODA SU "FLIA"

Violeta Montenegro volvió tras larga ausencia y aquí posa junto a su esposo, Fernando Reina, y su hija, Alejandra, de 14 años.



"Quiero Anclar en Buenos Aires"

DE VUELTA, VIOLETA MONTENEGRO



Vuelve a Buenos Aires luego de cinco años.

Está reencontrándose con todo aquello que dejó hace cino años cuando decidió marcharse a Europa. Violeta Montenegro, que de ella se trata, espera ansiosa el momento en que se levante el telón, lo que ocurrirá dentro de muy pocas horas, en el teatro Tabarís, para que pueda decir a su público: aquí estoy.

—Y realmente es bien cierto que estoy aguardando ese momento con gran ansiedad, más cuando no esperaba tener la fortuna de presentarme en mi país, al menos por ahora. Ocurrió que mientras actuaba en Grecia con mi esposo, estuvo a verme el señor Carlos A. Petit, quien me ofreció esta posibilidad. Por supuesto no lo pensé un minuto, ya que mis ansias de encontrarme con los míos y con mi ciudad, después de cinco años, eran muchas. Así que postergué todos los contratos firmados, hice las valijas y aquí estoy.

—¿Cómo se llama el show que presentarás dentro del espectáculo "Los años locos"?

—"Violet's Revue" y actúo con Fernando Reina que es mi esposo. Este show lo hemos presentado en toda Europa con gran éxito. En él canto, bailo, actúo y ofrezco un desnudo en el final del cuadro, en una escena en que bailo con mi esposo, aunque él no se desnuda, está cubierto con un slip. Te adelanto que toda la crítica europea ha manifestado que no se ve mi desnudo, porque es tan artístico que todos están pendientes del desarrollo del espectáculo y no del desnudo en sí. Ese ha sido el mejor elogio para mí.

—Ya que hablás de Europa, ¿qué fue lo que te movió a efectuar ese desnudo?

—Ocurrió que llegamos a España y nos encontramos con que toda vedette, toda actriz y hasta actor, se desnudaba y yo allí, toda arropadita. Entonces me ví en la obligación de hacer un cambio urgente. La cosa gustó mucho y a partir de entonces lo agregamos a uno de los cuadros. Con este show hemos recorrido toda España, Italia, Portugal, Alemania, Holanda, Grecia y después teníamos que cumplir contratos en El Cairo, Damasco e Israel. Realmente tenía mucha ilusión de trabajar en Israel, pero lo de Petit fue un golpe al hígado, porque pudo más la nostalgia y pegamos la vuelta.

—¿Qué sentiste ante tu primer desnudo y qué opinó tu hija?

—Estuve muy cohibida, hasta que me fui acostumbrando. Ahora lo hago con mucha naturalidad, que es la forma ideal para que no se resienta el show. En cuanto a mi hija, ella solo me ve como madre. Por supuesto la primera vez tuvo un choque, pero luego entendió que ése era mi trabajo y lo asumió perfectamente.

—¿Qué opinás de Adriana Aguirre que fue la primera vedette que hizo un desnudo en la Argentina?

—No puedo opinar, porque lamentablemente no tengo el gusto de conocerla. No te olvidés que falto de aquí hace cinco años.

—¿Y de los cinco años pasados en Europa?

—Que fueron maravillosos, no pude descansar nunca y eso es una gran suerte. La actividad de una vedette es muy difícil y si tenés trabajo en forma permanente es porque valés.

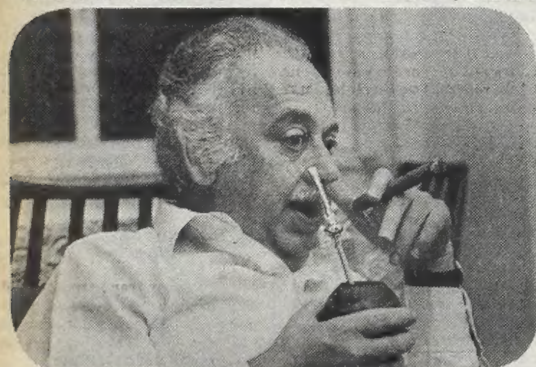
—¿Por cuánto tiempo pensás permanecer en Buenos Aires?

—En principio firmé contrato por seis meses, en virtud de los compromisos que tengo tomados en Europa, pero si aquí existe la posibilidad de ampliar el mismo realmente no sé qué actitud asumir. Por un lado está mi carrera, que comparto plenamente con mi esposo, o sea que nos unen el amor y el arte, pero por el otro está Alejandra, mi hija, que ya tiene catorce años y no queremos que ande de un lugar a otro como nos obligan los contratos. Nos encantaría que siguiera estudiando aquí, donde está su gente, su familia, sus amiguitos. Esperemos que cuando llegue el momento, Dios nos ilumine para poder tomar una decisión acertada.

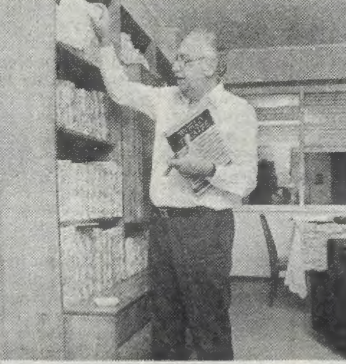
Y siguió ensayando su show con su esposo Fernando Reina, con la convicción íntima de que se quedará en Buenos Aires.



"Mi desnudo es muy artístico y gusta mucho".



"Ahora llegó el momento de recoger los frutos de tantos esfuerzos y dura lucha".



Su biblioteca: teatro y teatro.



"Voy a estar tan seguido en televisión que espero que el público no se canse".

UN SEÑOR ACTOR, EN TV

El actor, que recibiera tantos premios por sus excelentes trabajos teatrales, se muestra realmente eufórico. Se lo hacemos notar.

—Es que me están lloviendo las ofertas. Este trabajo es así, o todo o nada. Pero además hay otros motivos tan importantes o tal vez más, que los que he mencionado. Por de pronto, la inauguración de este departamento. Recién acabamos de mudarnos, le faltan todavía muchas cosas, habrá notado que no están las cortinas, es que vamos haciendo las cosas de a poco. Pero tenemos la satisfacción y la alegría de que éste es nuestro primer techo propio. Mire cuánto nos costó conseguirlo, una vida de trabajo, pero no me quejo, tardaron en "descubrirme", pero ahora lo han hecho y empiezo a recoger los frutos de tantos esfuerzos. Y después de esto vendrá nuestra chacrita, allá, en Villaguay, mi pueblo. Nos encanta el campo y ya hemos decidido con mi esposa que a partir de los 60 años paro la mano con el trabajo y solo haré muy pocas cosas, nada más que lo que realmente me guste. Entonces pensamos vivir seis meses en el campo y seis aquí en Buenos Aires. Sabe lo que pasa, tal vez me llegó tarde, pero quiero darle con todo a mi "máquina", con tal que no se pare, para dejar asegurado el futuro de mi esposa y el de mis hijos. Entonces sí, hacer lo que le dije antes; porque yo no le voy a mentir, no diré que mi mayor ambición es morir sobre un escenario. Todo lo contrario, quiero vivir la vida, gozar de lo que no gocé, y acompañado de mi esposa. Ella se lo merece todo, fue la gran compañera, la amiga, la que se "bancó" las fuleras, la que se apretó el cinto junto a mí en las épocas de "ragú". Ahora le llegó la revancha, la hora de vivir este hermoso presente. Y si le sigo dando con todo para adelante, es porque pienso que es el mejor homenaje que le puedo brindar.

Lo dijo todo, se descubrió en sus sentimientos, mostró su alma. ¿Podíamos preguntar algo más?

Es el único representante genuino que nos queda para las grandes obras del grotesco, sucesor inevitable de ese otro grande que fue Luis Arata. Osvaldo Terranova dará pruebas una vez más de ello el próximo miércoles, cuando, desde las pantallas de ATC, nos deleite y nos conmueva con su nueva versión de "Mateo", esa excepcional obra de Armando Discépolo.

En función de ese esperado retorno a la pantalla chica, fuimos al encuentro de Terranova. Buscamos al actor, nos encontramos con el hombre. De esa larga charla surgió esto:

—Lo vemos muy feliz por su retorno a la televisión.

—Firmé un lindo contrato con ATC para hacer lo que más siento, para lo que es mi auténtica pasión, el teatro. Voy a realizar a lo largo del año tres espectaculares con una temática totalmente variada para que haya para todos los gustos. Me han dado total libertad en ese sentido y yo tendré la responsabilidad en la elección de elencos y colaboradores, así como en la selección de las obras. Por ejemplo, debuto el miércoles 16 con "Mateo", esa genial creación de Armando Discépolo, o sea con auténtico teatro rioplatense como lo es el grotesco. A mitad de año haré "El avaro", de Moliere, con lo cual encararé la farsa y para fin de año, "Browning", de Terence Rattigan, típico teatro inglés. Estoy seguro de que el público quedará satisfecho con estas representaciones. En cuanto a mis principales colaboradores quiero adelantarles que ya están José María Paolantonio como adaptador y para la puesta en escena, en la producción ejecutiva Héctor "Patilla" González y como asistente de producción Susana Reynoso, como ve un lindo equipo.

—Pero además va a trabajar en un teleteatro.

—¡Sí! A todo el mundo le llama la atención ya que es la primera vez en mi larga carrera que voy a participar en una tira, pero los directivos de ATC supieron convencerme de ello. Ocurre que realmente el elenco es de lujo y me voy a sentir muy cómodo trabajando en la mencionada obra. Se llamará "Pelusa", es una modernización de ese éxito tan grande de Abel Santa Cruz que se llamó "Gorrión". Actuarán Ana María Picchio, Juan José Camero, Eduardo Rudy y Paulina Singerman entre otros, ¿qué le parece? Debutamos el lunes 14, así que en realidad esa semana es mía, porque estaré de lunes a viernes con "Pelusa" y el miércoles 16 haré "Mateo". Eso sí, espero que el público no se canse de mí.

Del "Gordo", sin Piedra, y en Cama

"Yo entré pensando que me iban a hacer una colecistectomía, por cálculos en la vesícula, y me hicieron una reparación de eventración de apendicitis. Todo esto viene a raíz de una premonición que empezó hace un año con un accidente que tuve en Los Angeles, y el dolor que yo sentía no era del lado de la vesícula sino por otro lado. Al entrar le dije al médico, —todo vestido de blanco marrueco, con calzas del rey Afthán— le dije:

Por favor, ya que abre mire hasta dónde llega el tajo. Y encontró una traumática por accidente, que es una especie de hernia en la pared abdominal. Y en menos de lo que canta un gallo en los días de Pascua, me pude encontrar con el regalo de una piedra (que es de las medidas de un huevo de Pascua en tiempos de inflación). Es una piedra tan especial que mucha gente ya me la ha pedido como piedra fundamental de un nuevo edificio. Hugo Ricciardi la quiere poner en exposición, ahora que los brillantes y el oro bajaron; la quieren considerar la piedra del año, la piedra del escándalo, el canto rodado for-export. Y yo en realidad estoy chocho con la piedra. Es fundamental... para una nueva vida. Hay mucha gente que dice que la vida es piedra pómez. Le han dado usos prácticos de acuerdo con las calidades y status de los que llegan. En realidad yo quiero monologar con la piedra en la mano, como Hamlet, porque me parece ridículo pensar con la cabeza del padre siempre en la mano. Yo lo haría con mi piedra y diría: 'Cantata para mi vesícula apiedratada', y seguramente Neustadt y Llamas de Madariaga harían una encuesta por televisión. El equipo de cirujanos de Juan Miaggio me dio una mano como pocas. A mí me gusta vivir aquí, en el Instituto del Diagnóstico, porque es como un hotel simpático; te vienen a ver y la gente de 'Opus' (la obra social) es bárbara. Cuando a mí me dieron la lista de los que operaban vino el miedo y con el miedo vino el testamento. Pensé a quién le dejaba esas cosas que uno tiene, realmente te voy a decir que es muy difícil encontrar los nombres de los beneficiarios. Llegó el momento de dejar para el Museo de la Ciudad, para el Museo del Cine: estaba muy generoso, seguramente porque sabía que no me iba a ir. Ahora sé también que con la operación he aprendido a valorizar más el cuerpo, a darle al cuerpo el tiempo y su verdadero valor, indexarlo para una vida agradable.

Perder tanto tiempo en pavadas, en tener esto o aquello, y no en especular con una buena salud... me parece que ahí es cuando estamos totalmente enfermos. Mientras el cuerpo aguante, dice la gente... Y si se cuida un motor, yo creo que es más importante cuidar el cuerpo. Ahora que estoy copado con esto lo digo, no sé si más adelante mi masoquismo y todos esos accidentes que te da la vida con sus contradicciones (y con las de uno) me lo dejará cumplir. Para mí, en general, la vida es un show. Yo vivo cada día (en lo posible, cuando me dejan o me permiten) asumido como el show nuestro de cada día, ya sea para convencer, para asegurarme, para gustar, o como el show mismo como única salida. Ahora con la piedra tengo un elemento más, un elemento fundamental.

La voy a llevar colgada, la voy a lucir, y además quiero hacer una campaña y una proclama de consejos para que la gente no se enferme más y se ocupe de otras cosas. Esto está especialmente dirigido a todos aquellos que tengan los medios y los enteros para colaborar. Uno se enferma, generalmente, porque no hace lo que quiere, o porque no sabe lo que quiere, o porque hace todo lo contrario de lo que quiere.

Primero creo que hay que colaborar y hacer todo lo posible para que la gente trabaje hasta cualquier edad en lo que le gusta y en lo que sirva, pues la mayoría de las veces la gente se enferma por no tener nada que hacer o por hacer mucho, otras veces. Poco o nada es cuando la energía se le viene en contra y lo autodestruye y lo hace anotarse en esa larga lista de los frustrados mirando a los oportunistas, que no sé si están más enfermos o menos que éstos.

Por ejemplo, en el caso de Jorge Salcedo, mi consejo sería que toda la energía, espacio y tiempo que se pierde en mostrar su situación, su pasado y su presente, se utilice en ocuparse un poquito de su futuro y planificarle un trabajo que le despierte la ilusión de todo lo que puede hacer un actor hasta los cien años, si se lo tiene en cuenta. En el caso de Oscar Alemán, tercera guitarra del jazz de este siglo, nacido en el Chaco argentino y showman genial, creo que, mejor que cualquier remedio, sería poner todos los días, por los medios de difusión, sus temas que recorrieron el mundo, que los difundieron y cantaron desde Josephine Baker a los más famosos solistas de guitarra del mundo. Creo que todos los que estamos en el espectáculo tenemos la obligación de divertir y entretener, no con nuestras enfermedades, sino con nuestras genialidades y talentos. Debemos reconocernos y deleitarnos todos los días con lo bien que escribe Borges, lo fantástico que juega Vilas, lo buen campeón que fue Monzón, lo estupendo que canta la Rinaldi, lo bien que es Piazzolla. O debemos alegrarnos al saber que un argentino que se llama Vacaloff escribe la música de Fellini. Que todo ese espacio y esa energía la gastemos en lo que podemos hacer. Tanto chimento y tanto inventar... ¡Yo creo que hasta para ustedes, los periodistas, la tarea puede ser fatigante!...

Eduardo Bergara Leumann



Eduardo Bergara Leumann y su largo monólogo un poco en serio y otro en broma.



El último ensayo de Astor Piazzolla y la Camerata Bariloche. La noche presentación no hubo fotografías.

Astor Piazzolla se Marcha por dos Años

TRIUNFAL DESPEDIDA

Puede decirse que la despedida de Astor Piazzolla fue, como el nombre de uno de sus tangos, "triunfal". Porque —y esto ya tomó estado público a través de diversos medios— el creador de "Nonino" ha resuelto ausentarse del país, rumbo a Francia, donde permanecerá dos años junto con su esposa, Laura Escalada.

Con un pie en París —parte en las próximas horas—, Astor estrenó en la Argentina una obra dedicada a Punta del Este y dada a conocer allá el pasado 2 de marzo. El escenario elegido fue el de la Universidad de Belgrano, en la primera presentación de la temporada 1980 de conciertos públicos gratuitos correspondientes al ciclo "Los intérpretes", organizado por Radio Rivadavia y auspiciado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Pero la gran sorpresa para los espectadores la constituyó la noticia de que Piazzolla estaría acompañado nada menos que por la Camerata Bariloche en pleno (hecho que ocurrió por primera vez). Si bien no tuvimos la suerte de poder registrar la nota gráficamente (los grabados ilustran el ensayo previo realizado en el teatro Embassy, pues no se permitió el acceso de fotógrafos al concierto), pudimos dialogar extensamente con el autor de "Balada para un loco".

—¿Qué significa para vos estrenar la "Suite del Este" en nuestro país, y con una agrupación argentina pero de renombre internacional, como es la Camerata?

—Fundamentalmente, el placer de tocarla en mi país, con músicos de mi país. En segundo término, que esos músicos sean los de la Camerata Bariloche. Eso es un orgullo, porque es una agrupación muy importante a nivel mundial. Si Dios quiere vamos a volver a actuar juntos en Europa, porque aparte de la "Suite del Este" pienso escribir, especialmente para ellos, otras obras. Por ahora serán para bandoneón y orquesta, pero posiblemente más adelante lo haga sin bandoneón.

—¿Alguna vez pensaste que ibas a tocar con este conjunto?

—No. Nunca pensé tocar el bandoneón con una orquesta de cámara. Además, nunca escribí ninguna obra para este tipo de conjunto. La primera fue ésta, que se estrenó en Punta del Este y también fue ejecutada en Montevideo. ¿Cómo se gestó? Fue un encargo del Centro de Artes y Letras de Punta del Este. Ellos querían estrenar el "Concierto para bandoneón y orquesta", pero no se podía hacer porque el costo de una orquesta era muy grande. Entonces a mí se me ocurrió escribir esta obra para el conjunto de cámara que tienen ellos, "Los Solistas de Punta del Este". Lamentablemente fue una labor de locos, porque se encargó la obra el 2 de febrero y se estrenó el 2 de marzo. Fue terrible. Tuve que escribirla en dos semanas, copiarla y entregarla con tiempo para que el director —y yo también— la estudiase. Fue como hacemos todos los argentinos —las cosas interesadas— y a veces nos sale bien. Yo creo que me salió bien.

—¿La Camerata tiene la misma cantidad de instrumentos que el conjunto de Punta del Este? ¿Hubo que hacer algún arreglo especial?

—La Camerata es un poco más grande. Es un poco mayor el número de cuerdas. Pero no hubo que hacer arreglos. Además, cuando se trata de música el concertino (Elías Khayat, director de la Camerata) me entiende perfectamente. Me da la impresión de que me comprende más no solo porque es porteño, sino porque en una época ya lejana tuvo la suerte de tocar en la orquesta típica de Alfredo Gobbi, a quien yo admiro muchísimo. Todas esas cosas quedan dentro de tu corazón, dentro de tu alma, dentro de tu vida. Khayat, Simón Blech, Pedro Ignacio Calderón, Juan José Castro... todo el mundo comenzó tocando tangos, lo mismo que Simón Bajour, que fue solista de mi quinteto. Creo que casi todos los violinistas... es más, casi todas las cuerdas de las orquestas sinfónicas o de cámara argentinas han tocado en sus principios, en alguna orquesta de tangos de Buenos Aires.



Con alma, vida y arte (como siempre).

(A Khayat) —¿Qué sentís al tocar junto a Piazzolla?

—Pienso que hay muy pocos músicos argentinos a quienes no les gusta el tango. Y menos en este nivel de calidad. Particularmente siento una gran emoción al tocar un tango, y ni hablar cuando escucho alguno estando lejos del país.

(A Piazzolla) —¿Por qué ese título de "para bandoneón y orquesta"?

—Insisto en la palabra "bandoneón" porque existe muy poca literatura bandoneonística. Por eso estoy preparando una serie de obras para bandoneón y orquesta... y también para bandoneón solo. Voy a empezar a escribir cuando llegue a París.

—Esta suite, ¿es tango? ¿Qué tipo de música es?

—Tiene una raíz de Buenos Aires. Es música de Buenos Aires. Es lo mismo que si me preguntaras si Gershwin es un derivado de Col Porter. Gershwin es Gershwin. Esto es música argentina. Mi mayor orgullo y mi mayor suerte es que esta suite es, sobre todo, música porteña... o rioplatense, como dicen los uruguayos. También me siento muy feliz por poder tocarlo en el auditorio de la Universidad de Belgrano, donde ya actué el año pasado, cuando estrené el "Concierto para bandoneón y orquesta", por encargo, también, del Banco Provincia y de Radio Rivadavia. Lo que más me gustaría es que algún día nuestro clero nos permitiese, con la Camerata Bariloche, tocarla en la Catedral. En fin, como te decía, la suite es música de aquí. O sea que la música mía no la van a confundir con música suiza o francesa. Cuando escuchan a Piazzolla saben que están escuchando a Buenos Aires... y ahora, por dos años, van a seguir "escuchando" Buenos Aires por el mundo.



Marcelo Alfaro, 27 años, actor, pintón, inteligente.



Comenzó en "El amor tiene cara..." y en el '79 fue el malo de "Una escalera..."

¡CUIDADO, ESTE TIENE ALGO MAS QUE PINTA!

Seguramente usted lo conoce bien. Por lo menos su cara le es familiar. Es ese "chico" rubio, buen mozo, con unos extraños ojos hundidos que le dan una expresión totalmente diferente a la de los galanes que se ven en la televisión argentina.

Reitero. Usted lo conoce porque es uno de los jóvenes actores con futuro que "promete". Seguramente lo vio hace tres años en la reposición de "El amor tiene cara de mujer" por Canal 9, o en ese aviso de un chocolate que lo hizo muy, pero muy popular... o el año pasado en "Una escalera al cielo", con Selva Alemán y Jorge Mayorano. ¿Se acuerda qué antipático? Hacía bien de maldito, ¿no?

Pero detrás de todo eso, de lo que presumiblemente es un conocido y ascendente miembro de los elencos televisivos, Marcelo Alfaro a los 27 años es, sin duda, una agradable sorpresa, tanto artística como humana, porque como él explica, "una cosa no puede ser sin la otra, uno es un todo". Para compartir este lindo descubrimiento reproducimos algunas de sus respuestas.

—¿Cómo empezaste en esto?

—Hace siete años comencé a estudiar con Agustín Alezzo. Cuatro años más tarde Nené Cascallar le pidió un tipo de determinadas características para "El amor..." y así inicié mi carrera televisiva. Después hice "Tiempo de vivir", "Propiedad horizontal", "Una escalera...", y este verano "El secreto de Anaclara". También hice teatro: "Caja de sombras". Una buena experiencia.

—¿En qué estás ahora?

—Bueno. Lo que te conté es un poco mi historia reciente. Hasta este proyecto en que estamos. Es decir, un poco mi carrera antes de Pepe y después de Pepe (se refiere a Pepe Parada).

—¿Por qué no charlamos entonces sobre tu proyecto actual?

—Para que entiendas lo que pasa tengo que contarte un poco cómo nace todo. Nosotros somos un grupo muy grande de amigos. Doce o trece. Todos actores jóvenes. Formamos un equipo de fútbol y hacemos partidos a beneficio.

—¿Quiénes están en el grupo?

—Jorge Mayorano, Ricardo Darín, Carlos Calvo, Pablo Codevila, Raúl Taibo, Adrián Martel, Gabriel Laborde, Miguel Angel Solá... Y se da una cosa muy poco frecuente en este medio, somos verdaderamente amigos, pese a que competimos entre nosotros por la profesión, el físico, la edad. Esto nos hizo pensar que era importante capitalizar el núcleo como punto de partida y formar grupos de trabajo con esta base. Entonces directamente nos lanzamos a elaborar ideas. Surgió la posibilidad de hacer un programa con Raúl Taibo, Carlos Calvo, Pablo Codevila y yo. Maduramos la idea y Pepe la presentó en ATC.

—¿Quién es el autor?

—Un tipo bárbaro. Muy interesante. Hugo Finkestein es el autor de un libro que te recomiendo "El libro del no amor".

—¿Y cómo es el programa?

—Es la historia de cuatro amigos que viven juntos. Con características muy distintas. A través de la misma, lo que queremos es dar una idea de cómo es nuestra amistad. De lo que significa ser amigo. En realidad lo que intentamos transmitir es un verdadero canto a la amistad.

—¿Ustedes también son tan distintos?

—Profundamente distintos.

—¿Cuál es a tu juicio la razón de que esto funcione?

—Mirá, la mayoría de nosotros somos actores jóvenes que hemos estudiado durante mucho tiempo y que queremos entrañablemente a nuestro trabajo, nos respetamos mucho y creemos profundamente en lo que hacemos y en nuestra amistad. Esto, te diría, que es lo que nos impulsa. Además, hay algunas cosas que nos han hecho reflexionar. Como, por ejemplo, que 20.000 personas presenciaran en Mar del Plata el partido que jugamos. Creo que esa respuesta de la gente fue muy importante para nuestras decisiones.

—Al margen de este proyecto ¿cuáles son tus expectativas?

—Soy un actor que no cree en la salida individual. Creo en lo grupal. Esto plantea una manera de obtener formas distintas de trabajo, de entender la vida y en definitiva la única válida para encarar la profesión. Por lo menos a mi juicio. Por lo tanto, mi futuro no está limitado a nosotros cuatro. Ni tampoco a la televisión. Puede ser cine, teatro. Siempre un proyecto de todos.

—¿Qué cosas además de tu profesión?

—Lo que pasa es que para mí, mi profesión lo es todo. Este trabajo me hace feliz cuando lo hago y me deprime cuando no lo tengo. Todas las cosas que me gustan están relacionadas con esto. Me apasiona el cine, casi más que el teatro. Me gusta mucho la música.

—¿Qué cine y qué música?

—El arte americano y la inglesa, moderna.

—¿Qué actores?

—Marlon Brando por sobre todos. Es un fuera de serie. Después de él, Hoffman, Al Pacino, De Niro. Creo que son tan perfectos que han logrado dar la vuelta entera a su profesión y ya no necesitan de ninguna cosa exterior para expresar su personaje.

—¿Cuál es tu club de fútbol?

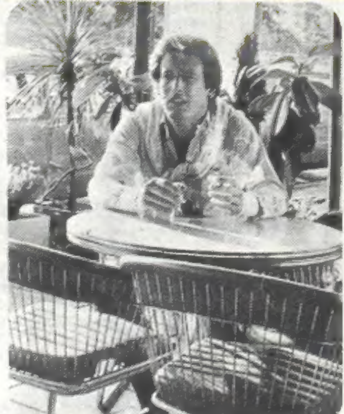
—Boca. También me apasiona el fútbol...

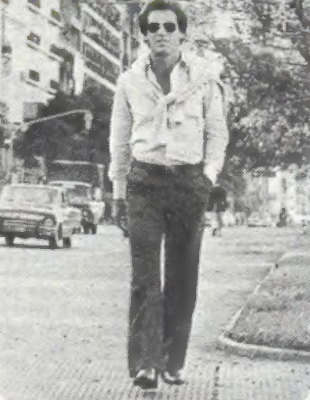
—Además de tu profesión, ¿qué es lo que más te importa?

—La relación con mis amigos, sin duda. Yo puedo perder horas de mi vida buscando un amigo para charlar. Y no hay nada que me deprima tanto como que pase un día y no me haya comunicado con ninguno de ellos. Creo que sin amigos no se puede ser feliz.

Ahora lo conoce por dentro. Esperamos que su sorpresa sea tan linda como la nuestra.







Un muchacho como vos... Con amigos, mufas, caminatas, sueños, proyectos y un equipo para practicar fútbol y hacer beneficencia.

10 AÑOS [...] REGRES[...]

Anoche se realizó en el teatro Astral, la premier de "El violinista sobre el tejado", que de esta forma vuelve a la cartelera de un escenario de la calle Corrientes, luego de diez años de no ser representada.

En la oportunidad anterior, tuvo dos temporadas consecutivas de éxito continuado no solo de público, sino de crítica. Eso fue en 1969/70. Muchas de las figuras debutaron anoche, otras, ya conocieron el halago de "El violinista sobre el tejado", que lidera el siempre eficaz Raúl Rossi.

Para esta ocasión, no se escatimaron esfuerzos de ninguna índole, para dotar al espectáculo de toda la magnificencia que se merece. Para tener una idea aproximada de la forma en que se montó la misma, digamos que en escena trabajan 60 personas a lo que hay que agregar los 20 músicos de la orquesta. La inversión llegó al orden de los 350 mil dólares.

Cuenta con dirección de Wilfredo Ferrán, escenografía de Saulo Benavente, dirección musical de Víctor Buchino, coreografía de Miguel Angel Fioroni y asistencia de dirección de Susana Zárate.

Las principales figuras de este gran elenco son: Raúl Rossi, Golde Flami, Berta Castelar, Peggy Sol, Cristina Karam, Mayenca Novak, Oscar Rovito, Mario Pasik, Alberto Mazzini, Isidro Fernán Valdez, Meme Vigo, Guillermo Marín, Rafael Salvatore, Darío Grandinetti y Fioriti.

Nos interesó conocer no solo la opinión, sino los estados de ánimo de los protagonistas, muy pocas horas antes del debut.

WILFREDO FERRAN.— **Tengo la tranquilidad de saber que dirijo a un elenco muy profesional y serio, y si bien es numeroso, en todo momento se ha trabajado con ahínco y mucho entusiasmo. Todos sabemos que es una pieza de éxito, yo ya lo viví la vez anterior y tengo la enorme satisfacción de poder ser en estos momentos un director con doble halago ya que**



En "El violinista sobre el tejado" no faltan las alegres [...]



* Los eruditos, todos los que saben mucho de esa [...] materia que es la Música, (digo MUSICA... ¡con ma[...] las!), aseguran que esta temporada Buenos Aires va [...] capital de los conciertos más memorables y que reco[...] mos durante años. Lindo ¿eh? ¡Lindo porque por la [...] se llega a la educación de primer nivel! La música [...] gusto, a la estética, al "modo" de la gente. Y a [...] buena música a la gente hay que enseñarle. ¿Cómo [...] saber cuál es la mejor... si lo que todos los días [...]

DE AUSENCIA Y 'EL VIOLINISTA'

en dirijo la obra que protagoniza Gui- Bredeston y que se estrenará en días más, en en la calle Corrientes. Te quiero co- r algo simpático. En el estreno anterior mos a una chiquilina, Cristina Karam, suplente en los papeles de las cinco hijas. o solo es una de las titulares, sino que se da hasta de la ubicación de las figuras en stintos actos y me ayudó mucho en mi tra-

UL ROSSI.— Siempre tengo nervios en un porque ignoro la reacción del público, esta vez estoy tranquilo como no lo estuve vida porque ya sé hasta en qué momento o llorará la gente, no te olvides de que la dos años seguidos. Para mí es una gran sa- cción hacer una obra de esta envergadura y toda mi "polenta" en ella. El éxito está rado de antemano, ya que inclusive hay generación que no la vio, salvo que por im- ivos económicos la gente no pueda venir. das formas los productores han actuado ran inteligencia y luego de manejar costos eron el precio de las entradas al mínimo facilitar el acceso a todo tipo de público.

LDE FLAMI.— Siento una gran emoción mo también mucha responsabilidad por el naje que me toca interpretar. Yo tengo un ial cariño por su autor ya que hace muchos represente papeles en obras de él. Pero por parte el relato que hace de todo lo que les a estas familias judías que son echadas de , me trae a la memoria los relatos de mis os, que eran ucranianos y vivieron esa rea-

RTA CÁSTELAR.— Yo también estoy muy ionada porque pienso que Dios me posibi- endir homenaje a mis mayores y así lo o cada vez que salgo a escena. Mi papel es cambiante, soy la casamentera del pueblo y diálogos además de divertidos son picares-cos, pero habrá notado que cuando llegamos a las partes dramáticas, tanto Golde como yo lloramos de verdad. ¿Sabe por qué en realidad es una comedia? Porque con ese espíritu se manejaron siempre los judíos, de lo contrario no hubiesen podido sobrevivir más de cinco mil años, como lo han hecho.

PEGGY SOL.— Estoy muy contenta, porque esto me permitirá demostrar que puedo funcionar perfectamente en la comedia, lo que, por otra parte, es lo que siempre quise hacer. La gente tiene mi imagen relacionada con la revista y pienso que se van a llevar una sorpresa.

CRISTINA KARAM.— Después de varios años de alejamiento vuelvo a estar en contacto con el público. Mi papel es muy lindo porque además de cantar y bailar podré demostrar que soy actriz y eso resultará muy valioso para mi futuro, ya que ésta es una obra muy importante.

MAYENCA NOVAK.— No es este precisamente el papel más importante de mi carrera, pero sí lo es la obra y mi debut en la calle Corrientes. Eso tal vez me permita encarar cine y televisión con otras perspectivas, porque esta obra la va a ver el país.

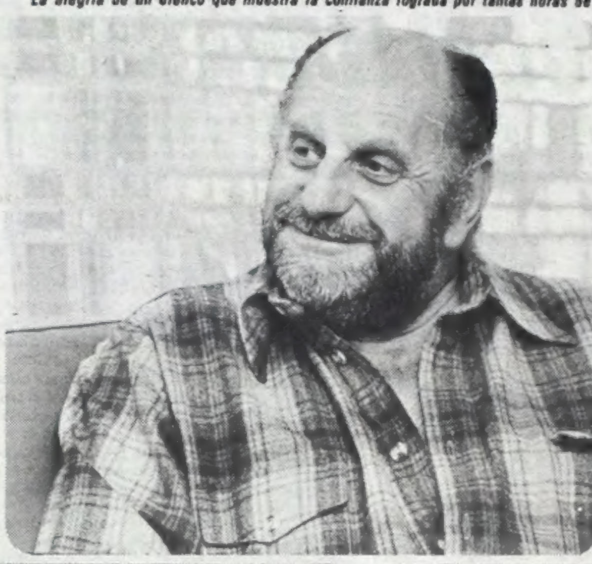
OSCAR ROVITO.— Si bien tengo otras actividades desde hace mucho, esta oportunidad me puede hacer cambiar ciertas decisiones tomadas. El teatro me gusta mucho, más todavía cuando se trata de trabajar en un espectáculo de esta jerarquía. Me siento feliz.

ALBERTO MAZZINI.— Soy un hombre formado en teatro que eventualmente trabaja en televisión. Me gusta estar en cuanta obra se represente porque lo mío es vocación pura. Mi personaje, si bien es chico, tiene bastante lucimiento. Además aquí tengo que cantar y bailar. Creo que funciono bastante bien.

Esto fue lo que dijeron, ahora solo falta la respuesta del público, que suponemos será positiva. Arriba el telón y suerte.



La alegría de un elenco que muestra la confianza lograda por tantas horas de ensayo e "full".



"Tengo la tranquilidad de saber que estoy en una obra de éxito, que hace reír y llorar y que tiene la fuerza de la verdad".

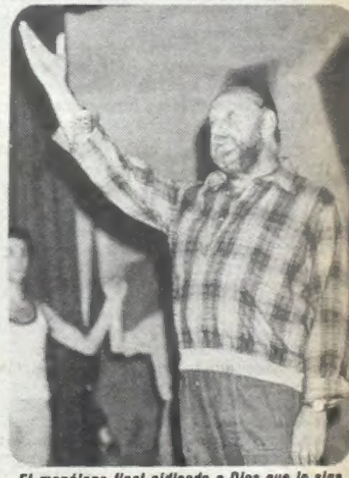
...s y canciones.



Todo el histrionismo de Raúl Rossi que también canta y baila.



El cuerpo de baile tiene una importancia vital en el espectáculo.



El monólogo final pidiendo a Dios que lo siga.

radio es la melodía fácil, populachera...? Y ya que tendremos una temporada sensacional en las salas que son un lujo para el país y en el mundo..., nuestra televisión ¿no tendría que hacer llegar también esos conciertos a la gran masa...? Porque está bien que en directo o en diferido se solacen dándonos el bendito fútbol, pero de vez en cuando... digamos una vez por semana, un muy buen concierto... pero entero, respetuosamente pasado y con el apoyo de algún musicólogo que haga cultura en la materia ¡Ojalá!

* Y esto ya está convertido en el juego de la margarita... "compro este color... compro este otro color... compro el otro color..." ¡Y dale que va! La frase de rigor, en estos momentos, cuando dos amigos se encuentran, el noventa y nueve por ciento de las veces es siempre la misma:

—Ché... ¿vos sabés cuál de los televisores de color conviene comprar...?

Y es lógico. Después de todo, millones de "palos" por uno de estos aparatos tiene que justificar ante toda una familia que uno estuvo bien informado ¿no?... Y usted... ¿cuál va a comprar?

* Y la cosa se está poniendo requetelinda ahora... porque **Carlos Montero**, después de descansar y pensarlo bien, armó su oficina con amigos que saben lo que hacen... y están otra vez juntos en la brecha de la TV, que es como decir que están pensando para usted todo lo que usted espera de la televisión nacional. Y eso es bueno. ¡Altamente bueno! los que saben en esta materia, nunca hacen desaguisados... Y si no, ¿qué pasó con **Montero** en **ATC** cuando llegó el año pasado, ya muy entrado el año... se acuerda? ¡Hay que tener memoria! Y bueno, ahora tiene toda la cuota de confianza, pero para el 13. Y en la pista... se ven los pingos... (¿será así que se dice?).

* Ahora que se están poniendo las cosas en su lugar... en todos los terrenos... ¿no será hora, digo yo, de ver si en los canales del interior hay gente y programas que tengan algo que decirle a los porteños, para "importarlos"? Yo no puedo creer que no haya nada... Hay que dar oportunidad a la gente de adentro ¿cuándo lo van a entender?

* La otra semana una importante revista porteña le hizo un reportaje a **Nélida Lobato** donde la diva, sin ambajes dice **"Sí, yo soy la primera"**, una frase que si usted se la escucha decir a otra... no la aguanta porque tiene una pretensión de los mil diablos pero... ¡óigame... es **Nélida Lobato**! Y en lo suyo, ¡sí señor, es la primera! Y es bueno que no se vista de una modestia... Que por otra parte suena a falsa y no sirve para nada

* ¿El secreto del éxito y de la buena educación? Respetar al actor, al público. Por ejemplo: si se habla a un par de actores por si quieren y les interesa hacer una comedia y cuando aceptan, dejan todo convenido pero de pronto los derechos de la obra van a otras manos y entonces lo hablado con los actores ya no está vigente porque la nueva gente puede buscar y busca a otros artistas... ¿qué cuesta llamarlos a los primeros y decirles que de lo hablado no hay nada y que el negocio no se hace... para que nadie invente razones ni "negativas" que no hubieron? ¡Esto sería actuar con buena educación! Respeto a las personas, pero ¿sabe..? es lo que no se usa demasiado en este medio, justamente...

* Yo no sé qué pensará usted pero... de diez personas a las que les habla por día que hacen teatro o televisión, nueve u ocho le dicen que están preparando un programa infantil para la televisión... ¡Me parece exagerado! ¿Cuántos canales pueden absorber tantos y tantos programas infantiles? Busquen programas para adolescentes... que es lo que nadie estudia y sería una pegada, ¡ya lo creo! (les regalo la idea...).

* A veces una se pone a divagar y piensa..., —Miren si **Canal 11**... el descalabrado..., si en vez de ponerse a dar todas series importadas, y todos programas de afuera..., hubiera dado un vuelco para este otro lado... y de pronto se hubiera convertido en el **Canal** argentino por excelencia... ¿quién les dice que a lo mejor la hubieran pegado... eh?

* Y los que hacen radio y televisión, tienen que preocuparse un poco y no faltarle el respeto, como se lo faltan, al público... Porque no es el caso de que por la mañana opinen sobre algo ante un micrófono y cuando llegan al programa de televisión del mismo día, se mandan la misma noticia y la misma opinión... ¡Ojo... que el público no es bobo y advierte que usan el mismo material para los dos medios...! ¡A trabajar más!


Chela Castro, radicada en México, fue la protagonista de la novela "Pobre Clara".


Llegó a nuestro país para ver a su madre, hermanos, parientes y amigos.

ARGENTINA QUE VOLVIO

Los telespectadores argentinos la tienen muy identificada por su personaje en la telenovela "Pobre Clara", que se estuvo emitiendo por Canal 13 y donde hace pareja con Julio Alemán.

Chela Castro, que de ella se trata, se encuentra de visita en nuestro país, donde piensa permanecer por espacio de dos meses. ¿Por qué tanto tiempo? Por la sencilla razón de que aquí tiene a su madre, sus hermanos, al resto de los parientes y a sus amigos. Todo eso, porque Chela Castro es argentina y es la esposa de otro connacional que triunfó rotundamente en el mercado mexicano, Raúl Astor.

—Hace veinte años que estoy felizmente casada con Raúl y quince que trabajo en esta profesión. Al principio me costó mucho porque mi marido no quería, pero después de verme trabajar se convenció y me brindó todo su apoyo.

—¿Estás trabajando mucho en televisión?

—Diría que más que bastante, como que antes de venir hice dos telenovelas seguidas. Una de ellas de 150 capítulos que luego se elevaron a 180, e iba todos los días; la otra, de 20, una vez por semana, escrita por Marisa Garrido y se titulaba "No temas al amor". Con respecto a la primera, quiero aclarar que es un ciclo de muchísima audiencia, se llama "Vamos juntos" y sin ser estrictamente cultural, es de orientación. Por ejemplo, en la que protagonicé se trataban problemas de familia, como el de ser buenos padres. En México hay un mal tratamiento de la relación padres-hijos. Se los castiga corporalmente en demasía. Entonces en la novela se enseña el tratamiento correcto. Yo hacía el papel de una madre obsesiva, castrante, que también es malo. Otros temas más profundos como la homosexualidad, la neurosis, el problema de las drogas, el sexo, todavía no se han encarado en el ciclo, pero no hay ninguna clase de problemas porque no existe la censura. Eso sí, cuando los temas son fuertes van en horario nocturno.

—¿Cuándo hiciste "Pobre Clara"?

—En realidad hace cuatro años y el éxito fue tan grande que por mucho tiempo formamos rubro con Julio Alemán en diversas obras. Inclusive debimos viajar a distintos lugares porque el público nos reclamaba. Precisamente a raíz de ese éxito del que hablaba, hicimos también "Dos a quererse" del argentino Alberto Migré. Tuvo tanto eco que se pasaba los domingos a la noche.


"Las telenovelas son fuertes, sin censura".

—¿Por qué has hecho tan poco teatro?

—Pienso que, fundamentalmente, porque me encanta la televisión. Un buen libro teatral o incluso cinematográfico lo he dejado por hacer televisión, que es mucho más popular. Por otra parte el teatro desgasta mucho. De todas maneras algunas cosas he realizado. Me gustan los papeles dramáticos, tal vez sea porque soy tan feliz, mi vida matrimonial es un auténtico oasis y entonces me gusta sufrir afuera ya que no ocurre así en mi vida íntima. Pero eso no quita que cuando una comedia es buena me guste hacerla, como ocurrió con "Los derechos de la mujer", de Alfonso Paso, que es una comedia disparatada.

—¿Hace poco te ofrecieron un difícil papel en teatro, por qué no lo aceptaste?

—Voy a decir la verdad. Porque tuve mucho miedo de hacerlo, fue más fuerte que yo. Trataba sobre una relación lesbiana donde había besos y caricias y me vi obligada a rechazar el papel por una cuestión de piel. No puedo separar a Chela Castro actriz de Chela Castro mujer. Si simplemente se tratara de enfocar la problemática no tengo ningún empacho en personificar a una lesbiana, pero cuando entran a jugar otros factores, ya no puedo. Lo mismo me pasa con las escenas de cama. A lo mejor es un problema ancestral, o de formación, no sé, pero no puedo. Y ahora te dejo que tengo que atender a mis amigos...

Y era cierto nomás, ya que el hall de su casa estaba poblado de visitantes. La dejamos reencontrarse con sus amigos, total la nota ya estaba lograda.

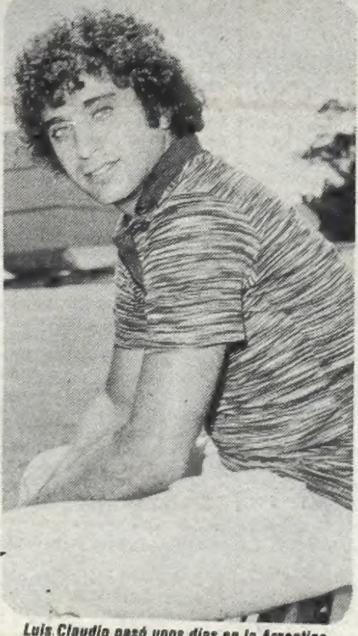
...Y EL PIENSA REGRESAR

No cualquiera tiene la suerte de tener como padrino artístico al mismísimo Roberto Carlos. Y quienes tuvieron oportunidad de escuchar y ver al cantante brasileño Luis Claudio a través de "Show fantástico", días atrás, saben que para él el éxito, más que por suerte, llegó por justicia.

"ASI" lo entrevistó horas antes de partir de regreso al Brasil, luego de una estada de cinco días durante la cual promocionó su primer LP en castellano.

—¿Cuánto hace que actuás profesionalmente?

—Catorce años. Debuté a los nueve, en televisión y hasta los 14 continué en festivales y shows infantiles de TV. Luego fui vocalista de varios grupos de rock y recorrí Brasil mientras seguía estudianto armonía, guitarra y piano. Posteriormente pasé a integrar la agrupación Lafayette, que tiene grabaciones puestas en venta aquí, en Buenos Aires. Con ellos fui arreglador, músico y vocalista.


Luis Claudio pasó unos días en la Argentina.

—¿Cómo te lanzaste como solista?

—Al hacer algunos trabajos pedidos por el productor de Roberto Carlos, que después me posibilitó el darme a conocer como cantante solista.

—Por los temas que ya te hemos escuchado en los lugares donde te presentaste, además de ATC, ("Los recuerdos que dejaste en mí", "Todo se puede olvidar", "Deja que el sol pase", "Crisis", "Lo que quedó en mí" "Solo vives pensando en tí", "Para tenerte", "Para tí, con tanto amor", "Nuestra vida está cambiada" y "Nuevos caminos", todos vertidos al castellano en su LP), parece que te gusta la línea pop romántica, al estilo de Roberto Carlos...

—Será porque soy un romántico como él y porque sus productores discográficos son los míos, Isolda y Milton Carlos, mis autores preferidos.

—¿Quiénes son tus músicos favoritos?

—En Brasil, Milton Nascimento, Maysa Matarazzo y Roberto Carlos. En Estados Unidos, Frank Sinatra. ¡Ah, y también un músico que, según me enteré hace poco, es argentino, aunque vive en Brasil! Danny Cabuche. De los argentinos, me encanta Palito Ortega.

—Tenemos entendido que en tu familia son todos músicos...

—Es verdad. Mis padres cantan, lo mismo que mis hermanos (un varón y una mujer), que también tocan piano y guitarra. Y yo hice un curso de armonía, teoría, solfeo, historia de la música y canto, durante seis años.

—¿Tenías ganas de venir a la Argentina? ¿Cuándo vas a volver?

—Tenía muchas ganas y espero conocer a Palito Ortega, cuando viaje nuevamente en julio. En ese momento voy a interpretar temas de autores argentinos, en castellano. Es uno de mis sueños.

—Una última pregunta: ¿tenés novia?

—¿Una menina? Mi corazón pertenece no a una, sino a mil meninas. Además, a los 23 años soy muy joven para enamorarme.

HACE 9 AÑOS QUE ESTAN EN LA "POMADA"

Para quienes siguen los rankings de venta de discos, el nombre de "Pomada" es una constante en los primeros puestos. Hoy, a 9 años de la formación del conjunto, sus integrantes —Juan Linera (guitarra), Pedro Carreras (primera voz y bajo), Norberto Dorfman (teclados) y Oscar Carranza (batería)— se explayaron hablando de sus últimas grabaciones, de sus primeros éxitos y de los proyectos que abrigan.

—En abril cumplimos 9 años como conjunto; y el 1º de octubre celebraremos los 9 años de la primera grabación, que fue "Hoy, chiquita, que te vuelvo a ver". Claro, es un tema que no tiene nada que ver con nuestra línea actual, más melódica.

—¿Cuántos long-play se han lanzado a la venta desde entonces?

—Cinco. A partir del primer disco se vendieron muchos temas interpretados por nosotros en todos los países de América, con excepción de Canadá, aunque personalmente solo hayamos estado en Uruguay y Paraguay. Preferimos no ir a actuar afuera, porque hay que hacer giras promocionales. Si nos pagan bien aquí, ¿para qué vamos a ir gratis a otros países?

—¿Qué están preparando ahora?

—Nuestro último LP salió hace tres meses. Actualmente estamos preparando otro que será el primero con reediciones. Tendrá nuestros éxitos, tales como "Ojos sin luz", "Mi promesa", "Vestida de novia" (los tres que nos permitieron ganar sendos discos de oro), "Nuestra última tarde", "Celia", "Quisiera ser", "Bellísimo", "Adiós, linda", y otros cuatro temas aún no elegidos.

—¿Estuvieron en gira?

—Siempre estamos en gira. Acabamos de actuar en Rosario, en La Pampa y en diversas localidades de la provincia de Buenos Aires. En carnavales estuvimos en entidades del Gran Buenos Aires, luego anduvimos por la provincia de Santa Fe y finalmente también hicimos presentaciones en distintas ciudades bonaerenses.

—Aparte del LP con sus éxitos, ¿graban nuevos temas?

—Dentro de 15 días aparece un simple con "Porque yo quiero", uno de los grandes sucesos de Salvatore Adamo en la década del '60. Además estamos invitados para presentar el show que habrá en la convención mundial que nuestro sello discográfico hará en un hotel céntrico de Buenos Aires.

—¿Cómo ven el panorama musical argentino, ahora que se ha abierto la importación de discos?

—El problema mayor radica en los equipos técnicos de las grabadoras argentinas, que trabajan con elementos de hace 30 años. Las ocho pistas, por ejemplo, ya eran viejas en Estados Unidos hace 20 años y aquí todavía es lo más nuevo que existe. Otras grabadoras tienen equipos más modernos, pero no los saben explotar. Entonces la diferencia de nivel técnico resulta abismal. En cuanto a la difusión, siempre constituyó un grave inconveniente. Por suerte, nosotros, en ese sentido, no nos podemos quejar. Hace 9 años que frecuentamos los primeros puestos de venta y nos proponemos seguir haciéndolo por muchos años más.


"La diferencia técnica es abismal"-(Pomada).

TINCHO ZABALA, SIN ANTES, NI DESPUES

Balconeando las Barrancas de Belgrano. Un porteño de ley...

Tincho Zabala junto a su esposa: una felicidad de hace años.

No se maneja con la nostalgia, no dice nunca que todo tiempo pasado fue mejor. Sin embargo, dialogar con Tincho Zabala, significa la posibilidad de tener acceso a los últimos cuarenta años de nuestra escena nacional, involucrando en ello no solo el teatro, sino el cine, la radio y la televisión.

Trabajó en muchos éxitos, otros no lo fueron tanto, pero él siempre está preocupado por lo que va a venir.

—¿Se puede hablar de antes y después de "Los hijos de López"?

—¡En absoluto! No hay un antes y un después. Reconozco que "Los hijos de López" fue un éxito como hacía varios años no se daba en la televisión, pero eso favoreció a otras figuras más que a mí. Con esto quiero decir que en cuanto a la valoración de Tincho Zabala, no se puede hablar de situaciones diferentes por dicho trabajo. No no se olvide de que yo tengo toda una carrera hecha. Una veces con mucha fortuna, otras nada más que con la satisfacción de un comentario favorable de parte de la crítica y nada más, pero de lo que sí estoy contento es que pese a los avatares lógicos que tiene la profesión de actor, yo soy un hombre que nunca he dejado de trabajar y en ese sentido le doy gracias a Dios, porque me ha permitido vivir de lo que me gusta. Tal vez no he tenido continuidad en televisión, pero lo he compensado actuando en teatro y con muy buenas obras.

—¿Y a qué atribuye el hecho de no tener continuidad en televisión?

—Eso es muy difícil de precisar. A veces todos se acuerdan de uno simultáneamente y otras, se olvidan todos de repente. Justamente, antes de que viniera usted le comentaba a mi esposa que si bien es cierto que un actor gana mucho más que un trabajador común, e inclusive a veces más que un ejecutivo, la diferencia está compensada porque el trabajador o el ejecutivo tienen continuidad. O sea que cobran todos los meses, en cambio el actor finaliza un trabajo y debe esperar la aparición de un nuevo contrato. Entonces la diferencia no es tanta.



"Ganamos más que un trabajador, pero..."

—¿De todas maneras no considera que hay una especie de redescubrimiento de Tincho Zabala?

—Creo que no y volvemos un poco a lo anterior. Simplemente ocurre que en vez de poco trabajo ahora tengo bastante. Son rachas. Vengo de hacer una temporada de teatro en Villa Carlos Paz, lo que a la vez me sirvió de descanso, ya que el trabajo en "Los hijos de López" fue agobiador. Ahora empieza la temporada oficial y el panorama que se me presenta es el siguiente: en cine dos películas. Ya comencé el rodaje de "Los hijos de López". Después hay otra película con tema de Aída Bornik, en la que tengo un papel muy lindo, nostalgioso, creo que las señoras van a llorar de lo lindo con mi personaje. En cuanto a teatro hay una obra de Beto Gianola que me encantó. Si logramos coincidencia de fechas la vamos a representar este año, se titula "Teléfono medido" y trata sobre la incomunicación que vive hoy la humanidad, ejemplificado a través de una familia. Está muy bien hecha. En lo relativo a televisión ya firmé contrato con el Canal 13 para un programa que irá los domingos al mediodía. No sé que título tendrá pero cuenta con la garantía de ser escrito por Hugo Moser. El resto lo ignoro pero creo que trabajarán Alberto Martín, Diana Maggi, María Leal y un gran elenco que todavía no está completo. Como ve trabajo no me falta. Será un año duro y espero que muy bueno.

Llegó su hijo Martín con su pequeño nieto, surgió el abuelo chocho y chau nota. Pero lo entendimos, unos días más y no tendrá tiempo para jugar con el nene por las muchas obligaciones contraídas. Un gran actor que retorna a la televisión y al cine.



Al cierre de esta edición "vientos de tormenta y cambios" se cernían nuevamente sobre Canal Once. Aparentemente la situación de Norberto Palese al frente de la emisora habría llegado otra vez a una situación crítica. Signo de ello habría sido a principio de semana la posible renuncia de uno de los gerentes del canal, el señor Gardelin. Lo cierto es que nuevamente la renuncia de Cacho Fontana comenzó a rodar por los pasillos de Pavón 2444.

* * *

Otra de María Creuza. Luego de sus idas y venidas, actuaciones fallidas, incumplimientos de contrato, agresiones entre contratada y contratante, la cantante brasileña se avino (previo arreglo del cachet correspondiente) a ofrecer un recital en "La noche de Andrés" (Canal 13, domingos a las 20) Se efectuaron todos los arreglos, se preparó la escenografía... pero María Creuza no llegó nunca a la grabación. Cuando ésta ya estaba atrasada en algo más de una hora la representante avisó que "la señora estaba enferma". ¿Hasta cuándo María?

* * *

El manager Pepe Parada le iniciaría juicio a Juan Carlos Calabró y a Cacho Vilar (su colibretista) por haber incluido en "Calabroma" (ATC lunes a las 20) el personaje "Pepe Parlada".

Pudo escucharse en boliche para noctámbulos de avenida Santa Fe y Julián Alvarez que Norberto Draghi y "Pingüino" Romero, tienen proyectado convertirse en los nuevos managers de Susana Giménez.

* * *

Quedó confirmado que Alberto Olmedo (con su personaje Capitán Piluso) irá diariamente por Canal 13 a las 12. También trascendió que para los espectaculares que protagonizará con Susy Giménez, los libros los está escribiendo Víctor Sueiro.

* * *

Llamaron poderosamente la atención las durísimas acusaciones lanzadas por Cristina del Valle contra Canal 9, con motivo de la puesta en pantalla de "Un mundo de 20 asientos" que como se sabe protagonizó el trágicamente desaparecido Claudio Levrino. La actriz no solo deploró en lo personal la reiteración del tape del teleteatro, por cuanto afectaba a sus familiares directos, sino que también afirmó que el hecho atenta contra las fuentes de trabajo de los actores (¿?). La situación es por demás confusa por cuanto la viuda de Levrino afirmó varias veces, públicamente, que tanto Gerardo González (director artístico del canal) como el coronel Battesti (interventor del mismo) eran los mejores amigos de su esposo en vida.

* * *

Si usted que durante los dos últimos años pasó por Figueroa Alcorta y Tagle y siempre se preguntó qué era ese complejo edificio con apariencia de pirámide egipcia y nunca tuvo respuesta, le advertimos que el misterio por fin ha sido develado. Desde el fin de semana pasado un gran cartel que dice ATC repara el olvido.

* * *

Contrariamente a lo realizado por sus colegas (ATC y 13) fueron muy pobres las experiencias realizadas por Canal 9 en cuanto a emisiones cromáticas. Aparentemente la diferencia de inversión en los equipos se nota en pantalla. Y la falta de experiencia también, acotó un profesional.



Alberto Olmedo vuelve al mediodía con "Piluso" al 13.

ALGO PARA...

RECORDAR

• En general toda la programación de Semana Santa emitida por los canales locales. Comenzando por Canal Once que el Viernes Santo estrenó dos largometrajes especialmente realizados para TV: "El día que Cristo murió" y "David", excelentes los dos; pasando por Canal 13 que ese mismo día reprisó el "Moisés" interpretado por Burt Lancaster, hasta el satélite desde Roma con la Misa Pascual celebrada por Juan Pablo II emitida en color y blanco y negro. En ambos casos un material excepcional.

• La participación del doctor Tulio Huberman en el ciclo que conduce Orlando Marconi (Radio Rivadavia, lunes a viernes de 15 a 18), con motivo del Día Mundial de la Salud. Una vez más demostró que es un profesional de primera línea.

• La belleza cromática del recital de Liliana Belfiore ("Transmisión experimental Color" ATC, sábado a la 1), decididamente el mejor color visto hasta el momento. Si bien el ballet se presta para desarrollar sutilezas visuales, aquí se notó una idónea labor de dirección en cuanto a la utilización del color.

OLVIDAR

• Lo expresado por González Rivero ("Buenos Aires, Buenos Aires", Radio Splendid, lunes a viernes de 9 a 12), el miércoles último con relación a la cantidad de taxis que cumplen el servicio en nuestra ciudad. Pese a que "no tengo estadísticas al respecto la **orientación** me indica que es una de las ciudades mejor servidas del mundo".

• La imaginación de Edgardo Mesa. En la apertura de "Titulares" (Canal 13, lunes a viernes a las 23.30), el Viernes Santo, el periodista afirmó que estábamos cerca de la Pascua, fecha en que la grey católica celebra el "ingreso de Jesús a Jerusalén". Evidentemente Mesa no solo aportó una nueva interpretación del Nuevo Testamento sino que además modificó notoriamente la Liturgia Pascual.

• Todo el teleteatro "Trampa para un soñador" (Canal 9, lunes a viernes a las 16). Parece mentira que pueda emitirse una tira con tan bajo nivel de guión, tan mal actuada y con situaciones resueltas con tanta puerilidad.

• La falta de cuidado en maquillaje, vestuario y escenografía que se observa en las emisiones experimentales de color.



Dos secuencias de la misma grabación. Virginia espera feliz su entrada y ensaya "Destellos" con Leopoldo Federico y Perri.

SILENCIO, VIRGINIA RECUERDA A CANARO

Preparada para la ranchera "Me enamoré una vez".



Con Omar Valente prepara "Sentimiento gaucho".

El estudio tenía un clima especial. Los músicos tocaban con todo. De pronto interrumpían para hacer alguna sugerencia, pero todos estaban entregados. Por primera vez después de muchos años, se producía una casi milagrosa forma de trabajo. Otra vez, como antes, orquesta y cantante grababan al unísono y esto, seguramente, era la causa fundamental del calor que se sentía en la sala de grabación. Con un ajustado pantalón celeste, con su melenita negra de siempre y sus ya legendarios ojos negros Virginia Luque cantaba los temas de Canaro, con un sentimiento, también habitual en ella. El mismo que la ha mantenido vigente. El que la hizo verdadera precursora de un estilo que hoy han copiado muchos.

—¿Por qué no grabaste primero la música como se hace actualmente?

—Porque no quiero que la máquina me devore. Yo tengo que cantar con la orquesta. Como hice siempre. Tengo que sentirlo así.

—¿Qué te decidió elegir a Canaro para tu próximo LP?

—Dar cumplimiento a un sueño que tenía de hace mucho tiempo: rendir homenaje a Francisco Canaro, uno de los pilares de nuestra música popular y de algún modo relegado. No olvidado, porque nunca se lo podrá olvidar, pero sí relegado. Para escuchar a Canaro hay que echar mano a grabaciones de otros tiempos, con muy buenos intérpretes, con muy buenas orquestas, pero de otros tiempos... Canaro era música, no solamente tango. Era un montón de manifestaciones musicales y nos abrió caminos en otros mercados. No hay que olvidarse de que fue el primero en llegar al lejano Oriente, enarbolar la bandera y decir: ¡Aquí está el tango!... El repertorio de Canaro es como el Arca de Noé, hay de todo. Desde lo melódico hasta lo risueño o cómico. Es cuestión de bucear.

—¿Lo conociste personalmente?

—Sí. Mediante Mariano Mores. Yo estaba haciendo "Vacaciones" de María Luz Regás y Canaro estaba probando chicas que pudieran cantar. En esa época yo ni pensaba en ser cantante. En ese ínterin Mariano Mores me propuso que tarareara una canción durante un intervalo y yo canté un vals. Canaro me dijo entonces que tenía condiciones y me aconsejó que perseverara en el tango. Pero eso estaba ajeno a mi mente. Yo soñaba con hacer "El aguilucho" de Edmond Rostand, seguir los pasos de Sarah Bernhardt o ser tan importante como esa gran trágica argentina: Elsa O'Connor.

—No seguiste los pasos de una trágica en la escena pero sos la continuadora de una trágica de la canción popular: Azucena Maizani. ¿No te parece?

—Cuando debuté como cantante yo cantaba de todo: tango, bolero, vals, canción española. Entonces Azucena se acercó a mí y me dijo: "Vos sos tango". Desde ese momento se erigió en algo así como mi madrina artística como cantante. Me lo recordó poco antes de partir. Agregó además que estaba segura de que había llegado el momento porque tuvo una premonición. "El día que yo falte...vos vas a ser tango...no lo olvides" Creo que me lo dijo por aquello de que el que se va deja el lugar para alguien, o el que cae deja la bandera para quien la levanta...

—¿Y vos la levantaste?

—No sé... Pero recuerdo aquella última mirada que recogí de Azucena Maizani cuando la acompañé junto con su hija Pelusa y su gran amiga Alicia...aquella última mirada, repito, me estaba marcando y recordando de algún modo, tácitamente una promesa: ser definitivamente tango. Recuerdo que Pelusa me dijo después: "Vos te llevaste la última mirada de mamá"...y te cuento por qué. Azucena estaba inconsciente, en un letargo. De pronto abrió los ojos y me clavó la mirada. Y en esa mirada yo sentí una fuerza tremenda. Una mirada que me recordaba mi destino con el tango. Es decir un destino de tango a nivel humano, que era el que me correspondía. Y eso lo empiezo a cumplir desde el 28 de mayo de 1970 cuando reaparezco televisivamente y dejo de cantar un poco de todo para dedicarme al tango con aquel famoso traje de compadrito. Desde entonces abro todas mis actuaciones (lo tomo como leit-motiv), con la canción de Azucena "La canción de Buenos Aires".

—¿Cómo surgió este disco?

—Ya te dije, era una vieja aspiración y por fin se dio. Te advierto que al principio sucedió como con Discépolo, con Alfonsina Storni, con Gardel...me decían que era contraproducente que una intérprete femenina cantara Gardel y yo entendí que no...y no me equivoqué. Y ahora...gracias a Granito, ejecutivo de la grabadora que aprobó el proyecto, a Osvaldo Castillón que facilitó los discos viejos. Porque además de un fabuloso coleccionista, fue un hermano del alma de Azucena y él fue quien la llamó "la gran trágica del tango". Castillón siempre sintió que Canaro-Virginia podría ser...tenía que ser realidad y además Omar Valente en una magnífica labor de arreglador...

—¿Cómo eligieron el repertorio?

—Aquí, entre un montón de discos. Luego de varias selecciones quedaron: "La canción de los barrios" (marcha), "Me enamoré una vez" (ranchera), "Los amores por la crisis" (ranchera), "Milongón" (milonga), "El jardín del amor" (vals), "Tangón" (tango), "Yo no sé por qué te quiero", "La muchachada del centro", "Envidia", "Yo también soñé", "Destellos" y "Sentimiento gaucho" (todos tangos).

—¿Qué otros proyectos tenés?

—Creo que este disco es como el inicio de cosas nuevas. Quiero volver a la actriz que fui. Pero siempre que pueda tener toda la garra y la fuerza necesarias. Quiero volver juntando mis dos carreras con una "Comedia musical argentina".

La dejamos seguir con la grabación. Entregada a la música de Canaro, inmersa en el recuerdo de Azucena. Recreando una Virginia Luque que siempre tiene resto para dar más.